

LUCILE LITTOT

Né en 1985, France

Vit et travaille à Paris et Los Angeles

FORMATION

2008 Obtention Diplôme National d'Arts Plastiques à l'École Supérieure d'Art de Rueil-Malmaison, France

2005-2006 École des Beaux-Arts de Marseille, Atelier Saverio Lucariello, France

2004-2005 Obtention du Brevet de Technicien en Arts appliqués au Lycée Auguste Renoir à Paris, France

EXPOSITIONS

2017 She Was A Very Nice Girl, exposition personnelle, Roseanne, Los Angeles

Revenge Of The Crystal, exposition collective organisée par Ariana Papademetropoulos,
Sade L.A gallery, Los Angeles

2016 J'ai tout vu, J'ai tout su et j'ai tout oublié - Song N.3 Hotel California, exposition
personnelle, Les Bains-Douches, Alençon

Cool Memories, exposition collective organisée par Myriam Ben Salah, Occidental
Contemporary, Villejuif

Design&Crime, exposition collective organisée par Franklin Melendez, Galerie Eric
Hussenot, Paris

2015 IT'S A GIRL!!!, performance sur une invitation de Rebecca Lamarche-Vadel, Paris
Requiem for The Sloths, performance en collaboration avec Caroline Mesquita,
durant l'exposition Mon Horizontalité organisée par Julie Boukobza, Untilthen, St Ouen
Érébe, (court-métrage- HD-16mm-Fiction-2013 Los Angeles, écrit et dirigé par Lucile Littot)
sélectionné au festival Coté Court, catégorie Arts et Essai, Pantin

2014 Veils, exposition collective organisée par Ariana Papademetropoulos et Jhordan Dahl,
The Underground Museum, Los Angeles

2013 Projection de Melancholic Sabbath (court-métrage- HD-16mm-Fiction-2010
France, écrit et dirigé par Lucile Littot) présenté par la galerie The Impermanent Collection,
dans le cadre de la foire d'art contemporain Cutlog, The Clemente, New York city
Exposition collective JOY OF FEAR The Impermanent Collection, Los Angeles

2012 Exposition personnelle Rats and Barocco, part 1 Drawings, The Impermanent Collection
Los Angeles
Performance et Projection Melancholic Sabbath, performance-collaboration avec le musicien
Evan Collins Conway, The Besant Lodge, Los Angeles
Collaboration avec Annakim Petty et Evan Collins Conway sur le second album de Miracle Glass
écriture et enregistrement de deux titres sur l'album : Waterhouse Witches and Sick Sick Sick
Los Angeles

PRESSE

2017

Novembre Magazine, interview with Myriam Ban Salah

Flaunt Magazine, interview with Ariana Papademetropoulos

2016

Ouest France - Le monde Hollywoodien de Lucile Littot

Purple Art

<http://purple.fr/diary/cool-memories-a-group-exhibition-curated-by-myriam-ben-salah-at-occidental-temporary-paris/>

Novembre Magazine

<http://novembremagazine.com/design-crime-at-galerie-hussenot>

2015

Érébe selected in competition Vidéo, Art et Essai at Festival Côté Court, Pantin

http://www.cotecourt.org/pages/festival_fiche_film.php?id_film=3064

2014

Vice Magazine

<http://www.vice.com/read/an-afternoon-inside-the-worlds-only-bunny-museum>

Issue Magazine

[/http://issuemagazine.com/lucile-littot-madness-grandiosa](http://issuemagazine.com/lucile-littot-madness-grandiosa)

Art Blitz LA

<http://artblitzla.com/conversation-the-underground-museum/>

2013

Purple Diary

<http://purple.fr/diary/entry/a-visit-to-lucile-littot-s-studio-and-her-dealer-euga-nie-fra-miot-s-gallery-the-impermanent-collection-los-angeles>