

## ESTEFANIA PEÑAFIEL LOAIZA

Née en 1978, en Equateur

Vit et travaille à Paris

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018** « détours (la loterie à Babylone) », 3 bis f – lieu d'arts contemporains, Aix en Provence, France.  
Centre d'art image/imatge, Orthez, France.
- 2017** « cartographies », École Supérieure d'Art et Design de Grenoble, France.
- 2016** « à rebours », FRAC Franche-Comté, Besançon  
"casa tomada", Maison Salvan, Labège
- 2015** SWAB Solo, Barcelone  
"en diagonale", Prisme, Biarritz  
"fragments liminaires" Prix AICA, Centre Photographique d'Ile-De-France, Pontault-Combault, France
- 2014** "OFFicielle Fiac", Solo show, Musée de la Mode et du design, Paris, France  
"l'espace épisodique", le Crédac, Centre d'Art Contemporain, Ivry-sur-Seine, France
- 2013** « la dix-huitième place », Avec Thu Van Tran, Villa du Parc, Centre d'art contemporain, Annemasse  
« en valija », Sala proceso, arte contemporaneo, Cuenca, Equateur
- 2012** "sismographies", Galerie Alain Gutharc, Paris  
"exposicion", Arte Actual, Quito, Equateur  
"la visibilité est un piège", Nuit Blanche, Al-Ma'mal Lab, Jérusalem, Israël  
"no vacancy", The Hangar, Beyrouth, Liban
- 2009** "parallaxes", Galerie Alain Gutharc, Paris, France  
"à perte de vue", CAB, Centre d'Art Bastille, Grenoble, France
- 2008** "la courbe de l'oubli", commissaire : Isabelle Le Normand, Galerie Paul Frèches, Paris, France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017** « Levantes », Sesc, São Paulo, Brésil.  
« Sans tambour ni trompette – Cent ans de guerres [Chap. 4] » Parvis centre d'art contemporain, Tarbes, France.  
« Montag ou la bibliothèque à venir », Frac Franche-Comté, Besançon, France.  
"Soulèvements", commissaire: Georges Didi-Huberman, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelone  
"Soulèvements", commissaire: Georges Didi-Huberman, MUNTREF - Museo Universidad Nacional Tres de Febrero, Buenos Aires  
"Pièces d'Été", Malbuisson, Doubs
- 2016** "Soulèvements", commissaire: Georges Didi-Huberman, Jeu de Paume, Paris  
« Horizon », Magasin, Grenoble, France  
Retrospective des Prix AICA France de la critique d'art, Centre Culturel Canadien, Paris  
« Excusez moi de vous avoir dérangés », commissariat: Olivier Marboeuf, Khiasma  
"chaupi-aequator - Art contemporain de l'Equateur", Maison de l'Amérique Latine, Paris  
"Paperolles", galerie 22,48 m2, Paris  
«Le territoire à l'œuvre. Le processus créatif de la commande d'œuvre d'art dans l'espace urbain»,  
Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine  
«ConTexto. Palabra, escritura y narración en el arte contemporáneo», Museo Universidad de Antioquia – MUUA

Canada night, Pages Unbound Festival, The Gladstone Hotel, Toronto, Canada

- 2015**
- "Les propriétés du sol", Espace Khiasma, Les Lilas
  - "À fendre le cœur le plus dur / Témoigner la guerre", FRAC Alsace, Sélestat, France
  - "À fendre le cœur le plus dur / Témoigner la guerre", CPIF, Pomtault-Combault
  - "Engagements, Collectionner, Partager", Musée Sainte-Croix, Poitiers
  - "L'ombre mise en lumière", Musée Ianchelevici, La Louvière, Belgique
  - "Engagements : Collectionner et Partager", Musée Sainte-Croix, Poitiers, France
- 2014**
- "Tiempo de progresso", Musée Barjola, Principautés des Asturies, Espagne
  - "Passé simple, futurs composés", Centquatre, Paris, France
  - "Summer time", Galerie Alain Gutharc, Paris, France
  - Arthotèque de la biennale de Belleville, Paris, France
  - "Entre les Mondes", Le Parvis, Tarbes, France
  - "Tout, est ce que nous avons toujours voulu", Espace Khiasma, Les Lilas, France
  - "Marqués par une image", Abbaye de Annecy-le-Vieux, France
- 2013**
- ".doc", Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, France
  - "Nouvelles vagues / Arte-sur, collective fictions", Palais de Tokyo, Paris, France
  - "Rêves d'architecture", Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
  - "L'île de Montmajour", commissariat : Christian Lacroix, Abbaye de Montmajour, Arles
  - "Prix Mariano Aguilera", Centre d'art contemporain, Quito, Equateur
  - "Experienz #2 - Materializing the social", commissariat : Agnès Violeau, Wiels, Bruxelles
  - "Le moindre geste", commissariat : Stéphane Carrayrou, Grandes galeries de l'Astre Saint Maclou, ESADHaR, Ecole d'art de Rouen
- 2012**
- "A night screen", le 6b, Saint-Denis
  - "Le blues du chien", FRAC Basse-Normandie, Caen
  - "Silence !", exposition organisée par le FRAC Basse-Normandie, 2angles, Fiers de l'Orne
  - Art Brussels 2012, Galerie Alain Gutharc, Bruxelles, Belgique
  - "The Beirut Experience II", Villa Bernaconi, Genève
  - "Il va se passer quelque chose (2ème édition)", Maison de l'Amérique latine, Paris
  - "Genius Loci, les collections photographiques de M. et Mme Fontfreyde, 2ème épisode : Tout va très bien Madame la Marquise", commissariat : Garance Chabert, Hôtel Fontfreyde - Centre Photographique, Clermont-Ferrand
  - "Atlas critique", commissariat : Aliocha Imhoff et Kantuta Quiros / le peuple qui manque, Centre d'Art Contemporain Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux
  - "L'étincelle qui met feu à la plaine", Centre d'Art Contemporain de Quito, Equateur
  - "Dans les profondeurs d'une forêt, de préférence auprès d'un torrent", Pavillon Blanc, Centre d'Art de Colomiers
- 2011**
- "Soudain, déjà", commissaire : Guillaume Desanges, Ecole Nationale des Beaux-arts, Paris
  - "Tentative d'égarement", performance, Le Bal, Paris
  - "Le voyage immobile", Galerie Alain Gutharc, Paris
  - "The Beirut Experience", The Beirut Art Center, Beyrouth, Liban
  - "Il va se passer quelque chose", commissaire : Agnès Violeau, Festival autour des nouvelles formes et pratiques de la performance, Maison de l'Amérique Latine, Paris
  - "Minusubliminus, de la collection à la fiction", Parc Saint-Léger Hors-les-Murs, Musée de la Loire, Cosne-sur Loire

“FIVAC, Festival Internacional Videoarte”, Camaguey, Cuba

“Effacement visible”, Musée d’Art et d’Histoire, Saint-Denis

Programmation vidéo, Standard Hotel, New York, Etats-Unis

“Anarchisations (conspire aujourd’hui / inspire demain), Festival + si Affinité”, Fiac (Tarn)

“Effacer la mer”, commissaire : Pierre-Paul Battesti, Festival d’Art Contemporain, Aspretto, Corse

“Le Monde Physique”, La Galerie, Noisy-le-Sec

“Washed Out”, Konsthall C / Central Tvätt, Stockholm, Suède

“Paradas em movimento : passado imperfeito”, commissaire : Rodolfo Kronfle, Centro Cultural Sao Paulo, Brésil

**2010**

“Phaos”, Lac & S Lavitrine, Limoges, France

“Auto/Portraits”, Galerie Jeune Créaton, Paris

“Passado Imperfecto”, commissaire Rodolfo Kronfle, Centro Fundacion Telefonica, Lima, Pérou

Biennial of the America, commissaire Paola Santoscoy, McNichols Building, Denver, Etats-Unis

“Quito en Zaragoza”, Ayuntamiento de Zaragoza, Espagne

Centre Culturel Suisse, invité à Liste, Bâle

“Ins Blickfeld gerückt”, Institut français de Berlin, Allemagne

“Les belles images - Second scénario”, commissaires : Céline Poulin et Gregory Castéra, La Box, Bourges

“The Seven Day Week-End”, commissaire Clare Carolin, Quai Malaquais, Ecole des Beaux-arts, Paris

“Cadavre Exquis”, Project Room - Flasco, Quito, Equateur, Nuovo Cinema Aquila, Rome, Italie

“Playlist”, Rodolfo Kronfle Chambers et Cristóbal Zapata, Museo de Arte Moderno, Guayaquil, Equateur

**2009**

“Là où je suis n’existe pas - Désordres de la mémoire”, Le Printemps de Septembre, commissaire Christian Bernard, Lieu Commun, Toulouse, France

“Tactiques de déboussolement - Les aventures d’Alice au pays de... -”, commissaire Mildred Durán, 59 Rivoli, Paris, France

“Playlist”, commissaires Rodolfo Kronfle Chambers et Cristóbal Zapata, Galeria Proceso, Cuenca, Equateur

“Parlez-vous le braille ?”, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen

“Arte Povera : En Diálogo”, commissaire Monica Vorbeck, Arte Actual, Quito, Ecuador

“Rendez-vous manqué”, Galerie Alain Gutharc, Paris, France

“Nous ne vieillirons pas ensemble”, commissaire Label Hypothèse, La Générale en Manufacture, Sèvres, France  
Art Brussels, Galerie Alain Gutharc, Bruxelles

“Usages du document”, Centre Culturel Suisse, Paris, France

“Spectator Novus”, commissaires Francesca Spano et Vlasta Cihakova-Noshiro L’Hôtel de l’Industrie, Paris, France et Galerie Kritiku, Prague, République Tchèque

“The-la-la”, PRAXIS Space Gallery, La Salle, College of the Arts et Royal College of Art, Singapour

“Chhttt”, CRAC Alsace, Centre Rhénan d’Art Contemporain, Altkirch, France

**2008**

“Le vide n’a pas de porte de sortie / Void Has No Exit”, commissaires Pascal Beausse et Yukiko Ito, ancienne Banque du Japon, Hiroshima, Japon

Prix Icart, (exposition des sélectionnés), École du commerce de l’art et de l’action culturelle, Paris

“Troisième Planète”, commissaire Barbara-Luszynska, La Générale en Manufacture, Sèvres, France

“Last Chance to see the Show”, commissaire Christian Alandete, Point Ephémère, Paris, France

“Sounds Concrete (Journées européennes du patrimoine organisation Alfred Gharapetian)”, Parc départemental de Cormailles, Ivry sur Seine, France

“The Clearing (La Clairière)”, commissaire Pascal Beausse, Triennale International d’Art Contemporain, Musée National d’Art Moderne et Contemporain, Prague, République Tchèque

- “Rendez-vous”, commissaires Isabelle Bertolotti, Thierry Raspail, Yves Robert et Nathalie Ergino, Musée d’Art, Shanghai, Chine
- “In Corpore”, commissaire Agnès Violeau, Point Ephémère, Paris, France
- “Sécurité Minimum”, Galerie La BANK, Paris, France
- 2007** “Rendez-vous 2007”, commissaires Isabelle Bertolotti, Thierry Raspail, Yves Robert et Nathalie Ergino École Nationale des Beaux-Arts, en collaboration avec le Musée d’Art Contemporain de Lyon et l’Institut d’Art Contemporain de Villeurbanne, Lyon, France
- “Les imprévus au jardin - La nature à consommer sur place”, Résidence d’artistes et exposition Domaine de la Pièce, Saint Gervais sur Mare, Hérault, France
- “Moteur”, CREDAC, Centre d’art contemporain d’Ivry, France
- “Cadrage Débordement”, Exposition des diplômés 2006 ayant obtenu les félicitations du jury, commissaire Thierry Raspail, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, France
- “Grand Bleu : rêves de la mer entre Gyumri, Erevan et Paris”, commissaires Choghakate Kazarian & Marlyne Sahakian, Galerie Artcore, Paris, France
- 2006** Le Panorama de la Jeune création, 3ème Biennale d’art contemporain de Bourges, France
- “Closing Time”, commissaire Ana Rodríguez, Biennale de Paris, France
- “Construit / Built”, Parc départemental des Cormailles - Pavillon des Gourmets, Ivry-sur-Seine
- “The sea, dreams and Illusions”, commissaire Arpine Tokmanjyan, 5ème Biennale Internationale d’Art Contemporain à Gyumri, Arménie
- “Autour de la citoyenneté européenne - Artistes migrants”, Artiste invitée au 2ème Forum des Rencontres européennes de Die, Festival Est-Ouest, Die, France
- “Étonnamment Politiques”, Soirée Courts Métrages, Cinéma Georges Méliès, Paris, France
- “Attentifs ensemble”, présentée par Christian Bernard, Attitudes - Espace d’arts contemporains, Genève, Suisse
- 2005** Rencontres Parallèles Brésil, Brésils, Centre d’Art Contemporain de Basse-Normandie, Caen
- “Rendez-vous- La jeune création contemporaine”, Galerie des Terreaux, Biennale d’Art Contemporain, (exhibition parallèle Mon Choix, commissaire Santiago Reyes), Lyon, France
- “Première Vue”, commissaire Michel Nuridsany, Passage de Retz, Paris, France
- “Performances”, artiste invitée par Santiago Reyes, Galerie Odéon5, Paris, France
- 2004** “Signal”, Festival de vidéo, Biarritz, France
- 2003** “Signes de Nuit”, Festival de cinéma et vidéo expérimentale, Cinéma Balzac, Paris, France
- 2001** “Premio Paris (Prix Paris)”, Alliance Française, Quito, Guayaquil, Cuenca et Loja, Équateur

#### **COLLECTIONS PUBLIQUES :**

Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris

FRAC Provence-Alpes-Côte d’Azur

FRAC Alsace

FRAC Franche-Comté

Fonds National d’Art Contemporain

FRAC Basse-Normandie, Caen

Collection départementale d’art contemporain de la Seine Saint-Denis

#### **COMMANDES PUBLIQUES**

**2014** "oeuvres", projet sélectionné pour la commande d'une oeuvre d'art dans l'espace public pour la commune de Chalezeule, France - projet accompagné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Franche - Comté (DRAC) et par le Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) de Franche-Comté

"récoltes", conception, réalisation et installation d'une oeuvre d'art au titre du 1% artistique au Collège Barbara à Stains. Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, France. Compétences associées : FREAKS  
freearchitects.

## FORMATIONS

**2007-2009** Programme de post-diplôme La Seine, École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris  
**2006-2007** Programme de post-diplôme, École Nationale des Beaux-arts de Lyon  
**2002-2006** Diplôme DNSAP avec les Félicitations du Jury, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris  
**1998-2001** Facultad de Artes Plasticas, Pontifica Universidad Católica del Ecuador (PUCE).

## RESIDENCES

**2016** Résidence Saint-Ange, Seyssins, France  
**2014** Résidence Atelier de Postproduction, Centre Photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault  
**2011** Résidence de recherche artistique et exposition personnelle, The Hangar, Beyrouth, Liban  
**2011 - 2010** Résidence d'artiste, Centre d'Art Contemporain La Galerie, Noisy-le-Sec  
**2010** Résidence, Triangle France, Le Tassili, Djanet, Algérie  
**2009** Résidence, atelier et exposition, programme La Seine en collaboration avec La Salle College of Arts et Royal College of Art, Singapour  
**2008** Résidence et atelier, programme La Seine en collaboration avec des étudiants du National Institute of Design, Ahmedabad, India  
**2007** "Les imprévus du jardin", Résidence d'artistes et exposition au Domaine de la Pièce, Saint-Gervais-sur-Mare, Hérault, France  
**2006** Autour de la citoyenneté européenne. Artistes migrants, Résidence et exposition, artiste invitée  
2ème Forum des Rencontres européennes de Die, Festival Est-Ouest, Die, France

## ENSEIGNEMENT

**2015** Conception et réalisation d'ateliers de création dans le cadre du projet « collège et art contemporain – Frac Franche-Comté » avec cinq classes (3ème et 4ème SEGPA) des collèges Diderot, Russey et Proudhon à Besançon.  
**2013** Direction d'atelier de création avec deux classes Ulis du Collège Gustave Courbet à Pierrefite-sur-Seine. (Artiste invité pour l'association Orange Rouge).  
Direction du projet artistique et interculturel Lisières (III), atelier avec la classe d'accueil – CLA du Lycée Romain Rolland à Ivry.  
**2011 - 2012** Direction de projet artistique et interculturel Lisières (II), autour des notions de frontière et de territoire avec la classe d'accueil - ENAF, CIPPA et 1ère STG du Lycée Romain Rolland à Ivry (artiste proposé par le CREDAC)  
**2010 - 2011** Collaboration artistique avec la Cie de Théâtre "Pour ainsi dire" pour la réalisation de Le jour de la fabrication des yeux  
**2009 - 2010** Direction de projet artistique et interculturel Lisières, autour des notions de frontière et de territoire avec la classe d'accueil - ENAF du Lycée Romain Rolland à Ivry (artiste proposé par le CREDAC)

## LECTURES / CONFERENCES

- 2016** Colloque international "Du Fantôme", Université 1 Panthéon - Sorbonne, Centre Saint Charles
- 2015** Participation au colloque-performance f(r)ictions diplomatiques N.1, Au-delà de l'Effet-Magiciens, Fondation Gulbenkian, Laboratoires d'Aubervilliers, Paris, Aubervilliers, France
- 2014** Participation au séminaire Musées de Sciences Humaines et Arts Contemporain, volet 2 :  
"Pourquoi les artistes se saisissent-ils des sciences humaines", MuCEM, Marseille, France  
"Dans la tête de... Estefania Peñafiel Loaiza", rencontre - débat organisée par les étudiants du master 2 Sciences et Techniques de l'Exposition, Université Panthéon-Sorbonne, La maison rouge, Paris, France  
Participation à la soirée débat "Art et corps pathologique", dans le cadre de l'exposition "Tout, est ce que nous avons toujours voulu", Khiasma, Les Lilas, France
- 2012** Participation au colloque, "Confins et voisinages : les arts dans la topologie des champs du savoir II Empreinte, imprégnation, impression", Université de Pau
- 2010** Participation au colloque, "Brecht and Distanciation - Image and Language", Royal College of Art, London, Angleterre
- 2009** "Formato Portafolios", Arte Actual Flasco, Quito, Equateur

## PERFORMANCES / HAPPENINGS

- 2015** "Tentative d'égarement", FRAC Alsace, Sélestat
- 2014** Programme "Partitions", Fondation Ricard, Paris, France
- 2013** "Experienz #2 - Materializing the social", Wiels, Festival de performances, Bruxelles, Belgique
- 2012** Festival " + si Affinité, Anarchisations (conspire aujourd'hui / Inspire demain), Fiac, Tarn, France
- 2011** Dans le cadre de l'exposition "Topographie de la Guerre", Le Bal, Paris, dans le cadre de l'exposition "Sounds Concrete", Parc départemental de Cormailles, Ivry sur Seine, France
- 2008** Festival de performances "In corpore", Point Ephémère, Paris, France  
"Le panorama de la jeune création", III Biennale d'Art Contemporain, Bourges, France
- 2006** "Closing time", Biennale de Paris, France  
"Performances", Galerie Odéon 5, Paris, France

## PRIX

- 2016** Prix Edouard Barbe, Grenoble
- 2015** Prix Banc Sabadell pour la meilleure exposition de SWAB Barcelone avec Galerie Alain Gutharc
- 2014** Prix AICA (Association Internationale des Critiques d'art) France, lauréat : Marc Lenot présentant l'artiste Estefania Peñafiel Loaiza
- 2012** Prix National des Arts Mariano Aguilera 2012, Bourse de Création et Investigation Artistique. Fundacion Museos de la Ciudad, Equateur
- 2007** Prix Ardoin, Institut de France, Académie des Beaux-arts

## BOURSES

- 2012** Aide Individuelle à la création, DRAC d'Ile-de-France.  
Aide à la préparation d'une exposition personnelle, Ville de Paris, France.
- 2009** Aide à la préparation d'une exposition personnelle, Ville de Paris, France.
- 2008** Allocation d'installation pour l'achat de matériel, DRAC Ile-de-France  
Bourses d'études, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts, Département Art dans la Ville, Mairie de Paris

## CATALOGUES:

- “oeuvrees”, commande publique, commune de Chalezeule, France - DRAC Franche - Comté
- “fragments liminaires”, catalogue personnel, Paris 2015, sous la direction de Marc Lenot, Les Presses du Réel
- “Poéticas del Presente”, musée du Pumapungo, Cuenca, 2015
- “Géo-Esthétique”, direction: Kantuta Quiros et Alichia Imhoff, éditions B42, Eindhoven
- “Empreinte, imprégnation, impression”, direction: Laurence Roussillon-Constanty, D. Vaugeois et Michael Parsons, Pau, 2014
- “Nouvelles Vagues”, catalogue d’exposition, Paris, 2013
- “The Beirut Experience”, catalogue d’exposition, Genève, 2012
- “Soudain, déjà”, catalogue d’exposition, ENSBA, 2011
- “Playlist”, catalogue d’exposition, Guayaquil, 2010
- “Nous ne vieillirons pas ensemble”, catalogue d’exposition, Paris, 2010
- “En Dialogo - Arte Povera”, catalogue d’exposition, Quito, 2010
- “Le Printemps de Septembre à Toulouse, Là où je vais je suis déjà – Saison 2 - Là où je suis n’existe pas”, catalogue d’exposition, Toulouse, 2009
- “Spectator Novus”, catalogue d’exposition, Prague, 2009
- “La Seine in India”, catalogue, École Nationale des Beaux – Arts, Paris, 2009
- “Co- Expo”, publication exposition personnelle, Paul Frèches Galerie, Le Cahier N.4, Paris, juin, 2009
- “Re-Reading the Future”, catalogue d’exposition, Triennale d’art contemporaine, Prague, 2008
- “RDV 07”, catalogue de l’exposition RDV 07, École Nationale des Beaux-arts, en collaboration avec le Musée d’Art Contemporain de Lyon et l’Institut d’Art Contemporain de Villeurbanne, Lyon, 2007
- “La nature à consommer sur place”, catalogue de la manifestation Les Imprévus du jardin (8e édition), 2007
- “Cadrage / débordement”, catalogue de l’exposition Cadrage - débordement, Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2007
- “Panorama de la jeune création”, catalogue de l’exposition, 3e Biennale d’art contemporain de Bourges, Bourges, 2006
- “Première vue”, catalogue de l’exposition, 4e édition, Paris, Passage de Retz, 2005
- “Le Signal”, Rencontres internationales d’images en mouvement, Biarritz, 2004