

# La survivance des images

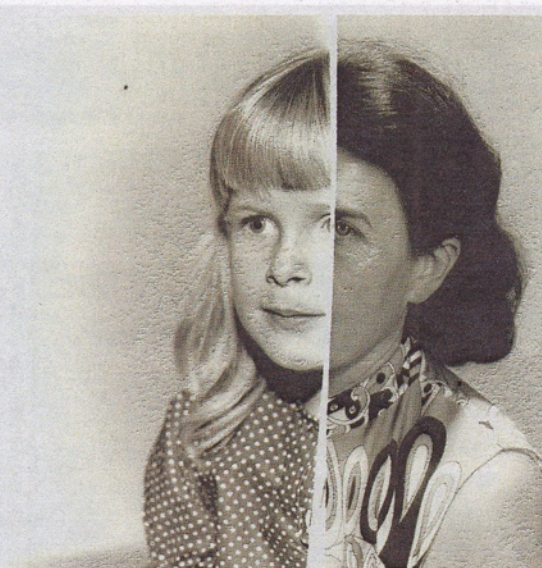
L'artothèque de Pessac met à l'honneur le travail du photographe allemand Joachim Schmid, né en 1955, à travers l'exposition *Various Portraits*. Ses séries *Photogenetic Drafts*, la plus emblématique, réalisée en 1991, ou encore *Schemen*, de 2005, sont mises en perspective avec des travaux plus récents, *The Missing Pictures*, développé en 2010, et *Elf Frauen*, démarré en 2011.

La présence et l'absence sert de thème conducteur pour relier entre eux chacun des portraits montrés à l'occasion de cette exposition, qui ont tous la particularité d'être le fruit d'une collecte menée par l'artiste lui-même. Joachim Schmid ne réalise pas ses photographies. C'est un recycleur. Sa pratique s'organise autour d'une appropriation de clichés anonymes glanés au gré de ses déplacements ou bien sur la Toile. *Photogenetic Drafts* questionne le portrait de studio. Chacune des images en noir et blanc donne à voir l'assemblage de deux parties de négatifs distincts. Ici, la moitié droite du visage d'une jeune fille est complétée par la moitié gauche d'une femme plus âgée. Plus loin, selon le même procédé, le visage d'un homme, entre deux âges, est reconstitué. Face à ce travail, il est envisageable de penser qu'il s'agit de la même personne à plusieurs années d'intervalle, le temps ayant fait son œuvre. En réalité, il n'en est rien. *Photogenetic Drafts* résulte d'un envoi par un studio

de photo autrichien d'un ensemble de négatifs déchirés en deux, de manière à rendre impossible leur utilisation...

À travers ces assemblages troublants, l'artiste montre la fixité, l'artificialité des poses, celle des éclairages, et met en lumière « le processus photographique, qui enregistre le visible avec une indifférence mécanique » dans le sens où « aucun détail ne lui échappe ». Artiste, critique et commissaire, notamment aux dernières rencontres photographiques d'Arles, Joachim Schmid construit depuis 1982 une œuvre questionnant la place du photographe et la nature des photographies dans une société de plus en plus conceptualisable, étant donné la surabondance des images, comme un « phénomène de déjà vu ». — [C.B. & C.V.]

Joachim Schmid, *Various Portraits*, jusqu'au samedi 17 décembre, les Arts au mur, Pessac (33600).  
Renseignements 05 56 46 38 41  
<http://lesartsaumur.com/>



Joachim SCHMID, *Photogenetic Drafts* #24, 2001. Collage et Photographie noir et blanc, 48 x 24 cm. Collection de l'artothèque, Courtesy galerie Alain Gutharc