

PORTFOLIO inédit

ARTISTES

HISTOIRES D'HOMMES

QU'EST-CE QU'UN HOMME? COMMENT DÉFINIR SON ESSENCE ?
COMMENT CERNER LA NOTION MÊME DE VIRILITÉ? CE SONT
LES QUESTIONS QUE NOUS AVONS POSÉES À CINQ ARTISTES
D'HORIZONS DIFFÉRENTS. ILS Y ONT RÉPONDU
À TRAVERS UNE ŒUVRE, SPÉCIALEMENT CRÉÉE POUR
"MADAME FIGARO". UNE EXALTATION DE LA DIVERSITÉ MASCULINE.

PAR JEAN-SÉBASTIEN STEHLI ET LAËTITIA CÉNAC

CINQ ARTISTES NOUS PROPOSENT LEUR VISION de l'homme en 2012. Pour certains, comme Orlan, c'est un thème qu'ils travaillent ou qui existe en creux dans leur œuvre. Pour d'autres, ce portfolio a été l'occasion de se confronter à cette question de la représentation de l'homme d'aujourd'hui, comme le jeune photographe Vincent Stoker ou Vanessa Prager, artiste de 25 ans installée à Los Angeles. Ce que les artistes ont à nous dire au moment où les hommes cherchent à redéfinir la masculinité est important. Comme toujours, ils perçoivent les frémissements des plaques tectoniques de la société avant que nous les ressentions. Stoker, avec son gorille rose, fait écho, de manière inconsciente, au poster du groupe féministe Guerilla Girls, dont les membres portaient des masques de gorille lors de leurs spectaculaires actions contre le monde de l'art jugé trop machiste : « Les femmes doivent-elles être nues pour entrer au Metropolitan Museum ? », demandaient-elles en 1989.

IL N'EN AVAIT PAS TOUJOURS ÉTÉ AINSI. « Pendant longtemps, le nu masculin était à l'honneur, rappelle l'historien Adrien Goetz. Il a fallu attendre l'époque romantique pour voir apparaître des femmes nues. Question de convenance » Mais ensuite, l'homme comme sujet artistique se fait plus rare. C'est pour cela que le portrait d'Yves Saint Laurent nu, photographié par Jeanloup Sieff en 1971, créa un tel émoi. On avait oublié que l'homme avait un corps. Les femmes artistes sont de plus en plus nombreuses dans l'art contemporain, mais leur regard est plus intérieur. Louise Bourgeois s'intéresse au père à la manière d'une psychanalyste, histoire d'exorciser des blessures de l'enfance. Tracey Emin, une des Young British Artists de la génération de Damien Hirst, imagine une tente sur laquelle elle brode le nom de ceux avec lesquels elle a couché pour de vrai ou métaphoriquement. Et ceux qui s'intéressent au corps, Francis Bacon ou Lucian Freud, le maltraitent. Le corps devient même politique avec Georg Baselitz qui peint un homme nu et tête en bas, histoire de bien marquer sa vulnérabilité.

« ON ENTRE AUJOURD'HUI DANS UNE ÈRE NOUVELLE, prévient l'art advisor Laurence Dreyfus. La nouvelle génération, comme Jean-Baptiste Huynh ou l'Américain Herman Bas, qui explore la figure du dandy, s'intéresse à la fragilité de l'homme. Ainsi, lorsque Banksy, la star du street art, met en scène un manifestant s'appêtant à lancer une pierre contre les forces de l'ordre, il remplace le projectile par un bouquet. Désormais, les hommes ont le droit d'être représentés comme objets de désir. Les féministes auraient-elles gagné? ■

PORTFOLIO inédit



VINCENT STOKER

“S’EN TENIR À L’AUTRE ET À L’ALTÉRITÉ”

« Définir la masculinité est l’occasion de dire bien des bêtises. J’aborde donc cette notion avec méfiance à la manière du penseur sceptique qui, ayant allumé une lanterne en plein jour disait être à la recherche d’un homme. Je cherche la masculinité ! La recherche d’une essence pure de la virilité ne peut être que normative et, en ce qui concerne l’art, ne donne naissance qu’à des œuvres

stéréotypées. L’oxymore du gorille rose embrasse les extrémités du spectre de ces clichés du genre : une masculinité si virile qu’elle bascule dans l’animalité, une féminité tout en rose douxereux. Cette façade renvoie à des êtres, à des objets dont elle ne dit rien. C’est une noix creuse, à l’image de La Masculinité. Je préfère m’en tenir à l’autre et à l’altérité avec l’espoir de laisser chacun devenir qui il est. »

BIO EXPRESS

■ Né en 1979, Vincent J. Stoker est un passeur entre des mondes qui se juxtaposent. Avec ses très grands formats, l’artiste nous invite à un singulier voyage intérieur, bordé par le cadrage spécifique des images, à un autre regard sur le monde. Il exposera à la galerie Alain Gutharc lors de Paris Photo.

