

L'AGENDA ÎLE-DE-FRANCE

VOIR EXPOSITIONS

LA SAMARITAINE

Avant que la Samar laisse place à un palace, des bureaux, une crèche, des logements sociaux et un espace commercial, onze photographes ont découvert « l'entre-deux » entièrement décloisonné, où affleurent des décors Art Nouveau et Art Déco. Plus de 100 clichés témoignent de la splendeur architecturale du lieu comme, ici, les rampes en ferronnerie qui ont inspiré Clément Briend. Son installation lumineuse y fait entrer une eau bleue paisible, clin d'œil aux inondations de 1910.

● Jusqu'au 24 novembre, "Ma Samaritaine 2013", du mercredi au dimanche, de 14 h à 19 h, magasin 3, 67-73, rue de Rivoli, Paris-1^{er}.



GALERIE GNG

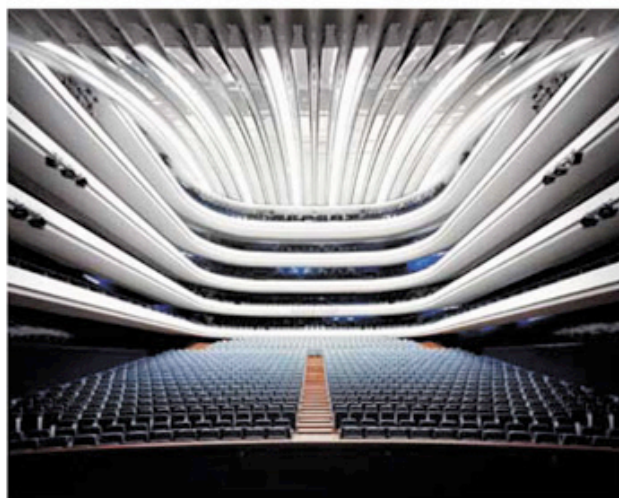
De simples objets du quotidien ou d'un site industriel improbable, la peintre Marion Tivital crée un univers pictural à la limite de l'abstraction, baigné de mélancolie. Son œuvre "Plastiques", proche d'un tableau de Morandi dans sa composition, est à nulle autre pareille.

● Du 3 décembre au 4 janvier, "Lieux communs", 3, rue de Visconti, Paris-6^e. www.galeriegng.com
De gauche à droite : "Plastiques", 2012 et "Site industriel", 2012.

GALERIE ALAIN GUTHARC

Depuis la scène, cette salle de spectacle s'impose avec puissance : lumière glaciale, architecture colossale et pas âme qui vive. Des photos de lieux bâtis par l'homme mais totalement désincarnés que Vincent J. Stoker a figés dans ses tirages grand format.

● Jusqu'au 21 décembre, "Heterotopia, la fin de l'histoire", 7, rue Saint-Claude, Paris-3^e. (Jusqu'au 17 novembre sur le stand de la galerie à Paris Photo, Grand Palais. www.alaingutharc.com)
"Hétérotopie", 2012, © Vincent J. Stoker.



© Clément Briend pour La Samaritaine; Marion Tivital/galerie GNG; Vincent J. Stoker/courtesy Galerie Alain Gutharc