

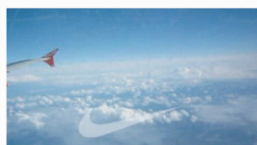
EN DIRECT DES GALERIES

LE QUOTIDIEN DE L'ART / NUMÉRO 112 / MARDI 20 MARS 2012

PAGE
04

SE SERVIR DU VERBE POUR ÊTRE LÀ

PAR EMMANUELLE LEQUEUX



Antoinette Ohannessian, *Ciel*,
2010, vidéo, 2 min 55 sec en
boucle, 5 exemplaires. Courtesy
Galerie Alain Gutharc.

— Quel beau come-back ! Voilà plus de 6 ans que l'on n'avait pas vu le travail d'Antoinette Ohannessian. Celle qui s'était fait spécialité de sculpter les mots poursuit ses poèmes existentiels, mais c'est désormais la vidéo qu'elle a choisie pour partager sa quête. Même profondeur de la pensée, qui s'affiche l'air de rien. Même interrogation sur la présence de l'artiste au monde. Et saisissement du premier film de l'exposition : en quatre tableaux paysagers, la jeune femme s'y représente, haut-parleur en main, en train d'entamer un dialogue avec les oiseaux. Bord de mer, forêt profonde, champ de blé : elle est aux aguets des moindres pépiements, et tente de leur répondre. Dans d'autres films, c'est avec le monde qui va mal qu'elle entre en conversation : journal intime tenu pendant un an, où elle confronte son être à l'actualité qui tombe au même instant sur les téléscripteurs ; ou feuilletage d'un *Paris Match* distancié par l'image de nuages saisis durant un vol. Comment affronter le monde avec nos maigres mots ? L'artiste s'attelle à trouver une réponse en se servant du verbe pour être là, tout simplement. ■

ANTOINETTE OHANNESSIAN, jusqu'au 21 avril, Galerie Alain Gutharc, 7, rue Saint-Claude, 75003 Paris, tél. 01 47 00 32 10, www.alaingutharc.com