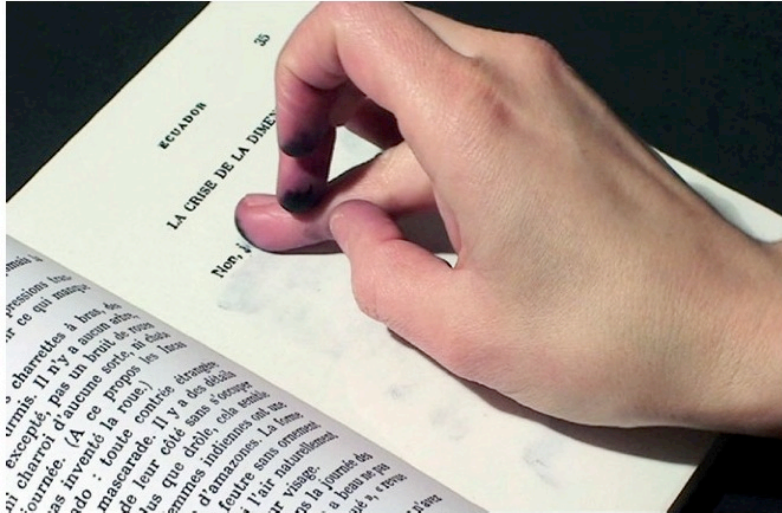


(OFF)ICIELLE — Les docks—Cité de la mode et du design  
Paris 13<sup>e</sup> — Jusqu'au 26 octobre

## Un bon démarrage à concrétiser

Sur (OFF)ICIELLE, les collectionneurs ont manifesté un intérêt qui reste à concrétiser par des ventes *\_par Cédric Aurelle*



Estefania  
Peñafiel Loiza,  
*Cartographies 1. La  
crise de la dimension*,  
2010, vidéo, 18 min  
et 40 sec. © Estefania  
Peñafiel Loiza.  
Courtesy Galerie  
Alain Gutharc, Paris.

LA GAMME DES  
PRIX ANNONCÉE  
PAR LA PLUPART  
DES GALERIES  
RESTE TOUTEFOIS  
ENTRE 5 000 ET  
15 000 EUROS

Les VIP étaient bien au rendez-vous dès l'ouverture d'(OFF)ICIELLE mardi 22 octobre. L'offre sur cette foire liée à la FIAC est extrêmement diverse, marquée par la singularité de certaines positions. Dès la première heure, Emmanuel Hervé (Paris) a eu ainsi le plaisir de se voir réserver un bel ensemble de trois œuvres de Fernanda Gomes entre 30 000 et 40 000 euros pièce par un grand collectionneur français. Une gamme de prix dont Reinhard Hauff (Stuttgart) pense pour sa part qu'elle n'est pas adaptée au format d'(OFF)ICIELLE. Si ses belles pièces de Joséphine Meckseper, entre 25 000 et 65 000 euros, retiennent l'attention, elles découragent apparemment par leur prix. Le galeriste a certes l'intention de revenir, mais en se concentrant sur de plus jeunes artistes. La galerie mélanieRio (Nantes-Paris) s'est pour sa part séparée d'une sculpture de Nicolas Milhé en marbre de Rosa Luxemburg pour un montant affiché de 25 000 euros auprès d'un collectionneur suisse. La gamme des prix annoncée par la plupart des galeries reste toutefois entre 5 000 et 15 000 euros, comme le très bel ensemble de pièces d'Estefania Peñafiel Loiza présenté par Alain Gutharc (Paris) : un retour positif pour ce galeriste agréablement surpris par la qualité du public ce premier jour et l'intérêt manifesté pour une jeune artiste peu connue. Cependant, les manifestations d'intérêt ne s'étaient pas encore concrétisées par des ventes. Même satisfaction du côté des Belges de Meessen De Clercq qui ont même eu du mal à répondre à toutes les sollicitations des collectionneurs ! Du côté des jeunes Anglo-saxons, Limoncello, galerie branchée de Londres, s'est dite satisfaite de l'accueil, de l'organisation, de la fréquentation et des retours du public pour cette première participation à une foire en France. Les bilans étaient tout aussi positifs du côté des New-yorkaises Nicelle Beauchene et Kate Werble. Pour le public parisien, la présence de ces enseignes inhabituelles dans le paysage hexagonal est l'un des plus de cette nouvelle édition.

(OFF)ICIELLE, jusqu'au 26 octobre, Les docks – Cité de la mode et du design, 34, quai d'Austerlitz, 75013 Paris, <http://www.officielleartfair.com>

