

## REGARDS D'ARTISTES

À l'occasion de la Biennale, nous avons demandé à cinq stars de l'art contemporain de commenter un objet choisi chez un antiquaire. Leur choix est érudit, parfois étonnant...

PAR CÉDRIC MORISSET ET FRANÇOISE-CLAIRE PRODHON.  
PORTRAITS SAMUEL KIRSZENBAUM.

Qu'il s'agisse de ses dessins, peintures, textes ou vidéos, le travail de Michael Roy repose sur le principe de l'emprunt systématique d'éléments préexistants. Collectant toutes sortes de documents, dont certains sont susceptibles d'être l'objet d'une de ses œuvres, il n'est pas étranger au principe de collection, même si il ne se revendique pas collectionneur. **F.C.P.**

### QU'AVEZ-VOUS CHOISI, ET POURQUOI ?

Mon choix s'est porté sur un photomontage de Pierre Molinier. Mon rapport aux créations anciennes s'oriente principalement vers les images et leurs techniques ou moyens de fabrication. La manipulation de l'image est une question qui traverse toute ma production. Pour moi, il est important de comprendre l'évolution de la création des images dans l'histoire de l'art, et notamment la façon dont les artistes ont su déjouer les impératifs techniques.

### POUR QUELLE RAISON VOUS INTÉRESSEZ-VOUS À CETTE PIÈCE ?

En ce qui concerne Pierre Molinier, le travail m'intéresse autant que la personnalité de l'artiste. Peintre en bâtiment, il a développé en parallèle une œuvre picturale, et plus particulièrement photographique, fulgurante et trouble. En se mettant en scène, il se confronte à la question du modèle, de l'autobiographie, de la représentation du corps, et révèle ses méthodes de construction des images à travers le découpage, collage et montage.

### QUE COLLECTIONNEZ-VOUS ?

Je m'intéresse beaucoup aux livres d'artistes et aux éditions spécifiques. Je ne collectionne pas au sens propre du terme, je vis avec des objets choisis pour leur fonctionnalité, ou en conserve d'autres pour leur valeur sentimentale.

Michael Roy est représenté par la Galerie Alain Gutharc.

Le photomontage de Pierre Molinier est présenté par les galeries Christophe Gaillard et 1900-2000.



MICHAEL ROY  
UN PHOTOMONTAGE  
DE PIERRE MOLINIER, 1968.



PHOTO: FRANÇOISE MOLINIER/COURTESY GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD ET GALERIE 1900-2000.