

# LA BOÎTE À SECRETS DE...



... CHRISTIAN LACROIX

À COLOGNE, IL PRÉPARE LES COSTUMES DE "AÏDA". À PARIS, IL PRÉSENTERA EN FÉVRIER L'EXPOSITION "L'ORIENT DES FEMMES", AU MUSÉE DU QUAI BRANLY. VISITE DU CABINET DE CURIOSITÉS D'UN ENCHANTEUR.

**1. Le masque de Guillaume Pilet :**

« Clin d'œil au théâtre que j'aime. »

**2. La photo de Véronique Ellena :**

« Depuis une vingtaine d'années, je collectionne quel-

ques artistes dont le travail me touche. Celui de Véronique m'épate à chaque fois. »

**3. Le santon napolitain :** « Déshabillé comme cela, on dirait de l'art contemporain. J'aime son côté persécuté et sa douceur. »

**4. Le corail :** « Un magnifique porte-bonheur pour tout Méditerranéen. »

**5. Le tramway de Montpellier :** « J'ai dessiné l'habillage intérieur, extérieur et le nez, entre monstre marin et masque de plongée, pour ce tram qui descendra bientôt vers la mer. »

**6. Mes albums de photos anciennes :** « J'ai acheté le premier à 10 ans aux puces d'Arles. J'en possède une vingtaine aujourd'hui. La vie des autres avant me fascine. »

**7. Le dessin de Daniel Firman :** « "I refuse drawing today"... Ce n'est plus vrai. Je me consacre au dessin plus que jamais. »

**8. La croix gardian :** « Quand j'ai ouvert ma maison, en 1987, mon grand-oncle, un très vieux monsieur un peu austère, est arrivé sans rien dire et m'a donné cette croix. Elle ne m'a plus quitté... »

**9. Ma veste patchwork :** « Elle vient des puces de Clignancourt et m'a tant porté bonheur que je l'ai portée sans arrêt pendant deux-trois ans... »

**10. La lampe Arik Levy :** « Autant j'aime quand tout est patiné mille fois, l'asymétrie et la disproportion, autant j'aime l'inachevé... Sa lampe en a l'air, or elle est plus finie que finie. »

**11. Le meuble de CD de Philippe Million :** « Un autre artiste que je suis. Je prévois de m'en servir mais c'est tellement beau que je le laisse vide... »

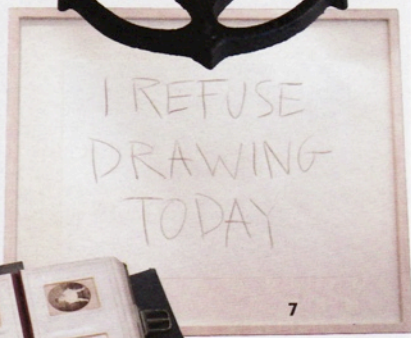
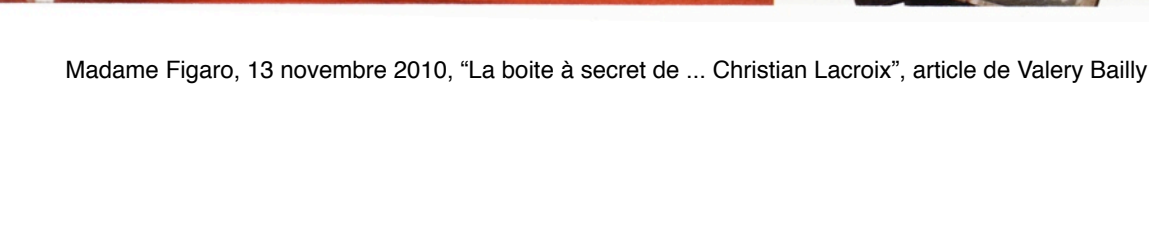
**12. La colonne vertébrale :** « Cela relève de ma fascination pour les cabinets de curiosités... »

**13. La couronne d'épines :** « Elle vient de Jérusalem et c'est un clin d'œil à la scénographie d'"Aïda" que je prépare, où le contexte ne sera pas égyptien mais catholique. »

**PROPOS RECUEILLIS PAR VALÉRY BAILLY BUCHET**

« Aïda », dès le 15 janvier 2011 à l'Opéra de Cologne.

« L'Orient des femmes », au musée du Quai Branly, à Paris, du 8 février au 15 mai 2011.



PHOTOS SANDRINE ROUDEIX