

expositions

Lyon-Caen

Les mille et une petites histoires de Marlène Mocquet

Depuis sa première exposition personnelle à la galerie Alain Gutharc en 2007, la jeune artiste Marlène Mocquet (née en 1979) a fait du chemin. Remarquée à la Fiac, au Salon du dessin contemporain ou

un monde à la croisée de la bande dessinée, du rébus et du dessin animé, dans un jaillissement de couleurs jetées sur la toile. Les œuvres fourmillent de détails et ne se dévoilent pas toujours au premier regard. D'une tache de peinture inondant l'espace peut surgir subitement un dragon vert, un poisson au regard noir ou un étonnant génie bleu. Géants ou lilliputiens, les personnages imaginés par Marlène Mocquet témoignent à la fois de son indéniable maîtrise du dessin et du caractère aléatoire de la technique employée, qui joue habilement des hasards des coulures et des flaques de peinture. G. M.



Marlène Mocquet, *L'Arbre effeuillé à la pomme*, 2008, technique mixte sur toile, 26,5 x 22 cm (collection privée. ©Galerie Alain Gutharc, Paris/Marc Domage).

encore l'été dernier dans l'accrochage proposé par Christian Lacroix au musée Réattu d'Arles, la voici qui occupe un étage entier du musée d'Art contemporain de Lyon. En une centaine de toiles de petits ou très grands formats, sa peinture dynamique explose, libérant une population étrange d'animaux, de monstres et de poupées qui racontent une infinité de petites histoires. Sous des titres énigmatiques, *La peinture sable mouvant* ou *L'Homme poussière à la pomme*, l'artiste crée

Lyon, « Marlène Mocquet » - Musée d'Art contemporain - Cité internationale - 81, quai Charles-de-Gaulle (04 72 69 17 17 - www.mac-lyon.com) ; jusqu'au 19 avril.